

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**МАОУ "Лицей инновационных технологий №36"**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО

\_\_\_\_\_  
Бузина Е.М.

протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Мингалеева Р.Ф.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МАОУ  
"ЛИТ № 36"

\_\_\_\_\_  
Адилова Л.Р.

приказ № 165  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 763471)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**г. Набережные Челны, 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОСООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ мировосприятия и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-

нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа,

участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументировано отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5,6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7и 8классах—2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### Мифология

Мифы народов России и мира.

#### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### Литература первой половины XIX века

**И.А.Крылов.** Басни (три повывбору). Например, «Волк на сарне», «Листый Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осели Соловей», «Ворона и Лисица».

**А.С.Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

**М.Ю.Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н.В.Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на уторе близ Диканьки».

#### Литература второй половины XIX

века **И.С.Тургенев.** Рассказ «Муму»

**Н.А.Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л.Н.Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### Литература XIX—XX веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения

А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.

Рубцова, Ю.П.Кузнецова. **Юмористически рассказы отечественных писателей XIX—**

**XX веков**

**А.П.Чехов** (два рассказа повывбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М.М.Зощенко** (два рассказа повывбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух).

Например, А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского.

**А.П.Платонов.** Рассказы (один повывбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В.П.Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### Литература XX—XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух).

Например, Л.А.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я.Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П.Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одноповыбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одноповыбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. **Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору). **Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др. **Зарубежная проза о животных** (одно произведение по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь Роланда» (фрагменты), «Песнь Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вешем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А.В.Кольцов.** Стихотворения(не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века**

**Ф.И.Тютчев.** Стихотворения(не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «Сполюны коршун поднялся...».

**А.А.Фет.** Стихотворения(не менее двух). «Учись у них — дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе без приветом...».

**И.С.Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н.С.Лесков.** Сказ «Левша».

**Л.Н.Толстой.** Повесть «Детство»(главы).

**А.П.Чехов.** Рассказы(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А.И.Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о**

**Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»(глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В.Г.Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух).

Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие»(фрагменты); Г. Тукай. «Родная ервеня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

**Д.Дефо.** «Робинзон Крузо»(главы по выбору).

**Дж.Свифт.** «Путешествия Гулливера»(главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух).

Например, Ж.Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (во крещении) и др.

## **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и

др. **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

## **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорьки Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-**

**Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

## **Литература конца XIX—начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

## **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. **В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.



**А.П.Платонов.** Рассказы (один повывбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века**

**В.М.Шукшин.** Рассказы (один повывбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века** (не менее

двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им сам написанное».

### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по

выбору). Например, прои

зведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. **Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М.А.Шолохов.Рассказ«Судьбачеловека».**  
**А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёниндвор».**

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфмани др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожулия вдоль улиц шумных...», «... Вновь посылает...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет

угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне смолитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.

Роман «Герой нашего времени».

**Н.В.Гоголь.**Поэма«Мёртвыедуши».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).

Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.Бестужева-

Марлинского,«Кто виноват?»(главыповыбору)А.И.Герценаидр.

### **Зарубежная литература**

**Данте.**«Божественная комедия»(не менее двух фрагментов по выбору).

**У.Шекспир.**Трагедия«Гамлет»(фрагменты по выбору).

**И.В.Гёте.**Трагедия«Фауст»(не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А.Гофмана, В. Гюго, В.Скотта и др.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свободы законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
  - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
  - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе сопорой на примеры из литературы;
  - представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе сопорой на примеры из литературы;
  - активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом сознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
  - стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни и собственной жизненной и читательской опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
  - умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
  - умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.



**Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
  - готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора или литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологическое воспитание:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
  - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
  - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться путём достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности ввозраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
  - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
  - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
  - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
  - владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителями или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
  - участникам взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
  - делать выбор и брать ответственность за решение.

***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства, а что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
  - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного



развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжеты и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстually изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя

исверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности

и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связь между

ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и выделять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы

и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа

произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных лите



ратурных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, невыученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

№п/п	Наименование раздела в теме программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Мифология</b>								
1.1.	<b>Мифы народов России и мира</b>	4	0	0		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям из эпического героя; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Писать сочинение о любимом эпическом герое;	Устный опрос;	school-collection.edu.ru
1.2.	Внеклассное чтение. Геродот «Легенда об Арионе».	1	0	0		Пересказывать содержание произведения; высказывать своё отношение к прочитанному	Устный опрос;	school-collection.edu.ru
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>						
<b>Раздел 2. Фольклор</b>								

2.1.	<b>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</b>	2	0	0		Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	school-collection.edu.ru
2.2.	Развитие речи. Малые жанры фольклора: скороговорки	1	0	0		Правильно и быстро произносить скороговорки	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	school-collection.edu.ru
2.3.	<b>Сказки народов России и народов мира</b>	5	1	0		Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	school-collection.edu.ru
2.4.	Внеклассное чтение. Нанайская народная сказка "Айога"	1	0	0		Выразительно читать, пересказывать сказку; отвечать на вопросы; составлять характеристики героев	Устный опрос;	school-collection.edu.ru
Итого по разделу		9						
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>								

3.1.	Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). И. А. Крылов. Басни. «Ворона и Лисица», «Волк и пасынок», «Свинья под Дубом»	5	0	1		Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление о баллогах и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);	Устный опрос; Практическая работа;	school-collection.edu.ru
3.2.	Развитие речи. Чтение басни наизусть	1	0	0		Выразительно читать басню наизусть	Устный опрос;	school-collection.edu.ru
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	0		Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	school-collection.edu.ru
3.4	<b>М. Ю. Лермонтов. Сти</b>	2	0	0		Выразительно читать стихотворение; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту,	Устный опрос; Письменный	school-collection.edu.ru

	хотворение «Бородино»					задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть; Писать мини-сочинение;	ый контроль;		
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0		Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повестик народным сказкам и легендам; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;	Устный опрос;	school-collection.edu.ru	
3.6	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь "Заколдованное место"	1	0	0		Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении;		school-collection.edu.ru	
Итого по разделу		17							
Раздел 4. Литература второй половины XIX века									

4.1.	<b>И.С.Тургенев.Рассказ «Муму»</b>	5	0	0		Выразительночитать рассказ,отвечать на вопросы,пересказывать(подробно исжато);Выделятьнаиболееяркиеэпизоды произведения;Составлятьпростой планрассказа;Определятьтему,идеюпроизведения;Характеризоватьглавныхгероеврассказа;СоставлятьустныйпортретГерасима;Определятьрольпейзажныхописаний; Писатьсочинениепосодержаниюрассказа;	Устный опрос;Письменныйконтроль;Тестирование;	school-collection.edu.ru
4.2.	Развитие речи. Письменная работа по рассказу И.С.Тургенева "Муму"	1	0	0		Анализироватьотрывки изхудожественного произведения	Письменный контроль;	school-collection.edu.ru
4.3.	Н.А.Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	1		Выразительночитать поэтический текст, в том числе по ролям;Определятьтематическое содержание стихотворения;Характеризоватьглавныхгероев, лирического героя (автора);Определятьотношениеавтора к детям; Выявлятьсредства художественнойвыразительности;Заучивать стихотворение наизусть;	Устный опрос;Практическая работа;Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	school-collection.edu.ru
4.4	<b>Л. Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник»</b>	5	1	1		Выразительночитать текстрассказа,отвечатьна вопросы,пересказывать(подробно исжато); Выявлятьосновнуюмысльрассказа,определятьегокомпозиционныеособенности;Выделятьключевыеэпизоды в тексте произведения;Составлятьплансообщения оглавныхгероях произведения;СоставлятьсравнительнуюхарактеристикуЖилина иКостылина;Характеризоватьгорцев,ихобычаи нравы;	Устный опрос;Контрольная работа;Практическая работа;Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	school-collection.edu.ru

						Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развернутый ответ на вопрос, связанный с сознанием и пониманием литературного произведения;			
4.5.	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой "Разжалованный"	1	0	0		Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др;	Устный опрос;	<a href="https://uchitelya.com/literatura/36210-konspekt-uroka-tolstoy-eto-celyy-mir-6-klass.html">https://uchitelya.com/literatura/36210-konspekt-uroka-tolstoy-eto-celyy-mir-6-klass.html</a>	
Итого по разделу		15							
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>									
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, И.А.Бунина, А.А.Блока	8	0	1		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>	
5.2.	Развитие речи. Выразительно чтение наизусть стихотворений отечественных поэтов XIX—XX веков	1	0	0		Рассказывать стихотворения наизусть; определять авторскую позицию;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/</a>	



5.3.	Юмористическиера сказыотечественн ыхписателейXIX — XXвеков.А.П.Чехов . «Лошадинаяфамили я», «Мальчики»,«Хиру ргия»	3	0	0	Выразительночитать рассказ,отвечать навопросы попрочитанномупроизведению,задаватьвопр осы цельюпониманиясодержанияпроизведений,п ересказыватьблизкоконтексту;Определятьроль названия влитературномпроизведении;Анализировать произведениесучётом егожанровыхособенностей,сиспользованием методовсмысловогочтения изэстетическогоанализа, даватьсобственнуюинтерпретациюиоценкуп роизведениям;Характеризоватьгероеврасска за;Сопоставлятьпроизведенияавторов позаданнымоснованиям;Выявлятьдетали,соз дающиекомическийэффект;Инсценироватьо динизрассказовилиегофрагмент;Пользоваться ябиблиотечнымкаталогом дляпоиска книги;	Устныйопрос;Са мооценкаиспол ьзованием «Оценочногол иста»;	school-collection.edu.ru
5.4	М.М.Зощенко.«Гал оша», «Ёлка»,«Золотыесл ова»	3	0	0	Выразительночитать рассказ,отвечать навопросы попрочитанномупроизведению,задаватьвопр осы цельюпониманиясодержанияпроизведений,п ересказыватьблизкоконтексту;Определятьроль названия влитературномпроизведении;Анализировать произведениесучётом егожанровыхособенностей,сиспользованием методовсмысловогочтения изэстетическогоанализа, даватьсобственнуюинтерпретациюиоценкуп роизведениям;Характеризоватьгероеврасска за;Сопоставлятьпроизведенияавторов позаданнымоснованиям;Выявлятьдетали,соз дающиекомическийэффект;Инсценироватьо динизрассказовилиегофрагмент;Пользоваться ябиблиотечнымкаталогом дляпоиска книги;	Устныйопрос;	school-collection.edu.ru

5.5.	Произведенияотечественнойлитературы оприродеиживотных.ПроизведенияА.И.Куприна,М.М.Пришвина,К.Г.Паустовского	5	0	0		Выразительночитатьпрозаическийтекст,отвечатьнавопросы,владетьразнымивидамипересказа;Составлятьплан;Определятьсюжети тематическоеобразипроизведения;Находить ихарактеризоватьобразрассказчика,его роль вповествовании;Определятьсредствахудожественнойвыразительностипрозаического текста; Писатьотзывнапрочитанноепроизведение;Пользоватьсябиблиотечнымкаталогомдляпоиска книги;	Устныйопрос;Письменныйконтроль;Самооценкиспользованием «Оценочноголиста»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/РадиоспектакльСказка-быль«Кладоваясолнца»">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/РадиоспектакльСказка-быль«Кладоваясолнца»</a> <a href="https://youtu.be/ufWu7pc0q4c">https://youtu.be/ufWu7pc0q4c</a>
5.6.	А.П.Платонов.«Никита»	2	0	0		Выразительночитатьпрозаическийтекст,отвечатьнавопросы попрочитанномупроизведению,задаватьвопросы цельюпониманиясодержанияпроизведения,владетьразнымивидамипересказа;Составлять план;Определятьтемурассказа;Определятьсредствавыразительностипрозаического текста; Давать развёрнутыйответна вопрос,связанный сознанием ипониманиемлитературногопроизведения;	Устныйопрос;Письменныйконтроль;	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>
5.7.	Развитиеречи.Творческаяработапорассказу"Никита"	1	0	0		Писатьсочинение-рассуждение,использовать вписьменномтекстеизобразительно-выразительныесредства	Устныйопрос;	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v-5-klassie-mir-ghlazami-riebionk.html">https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v-5-klassie-mir-ghlazami-riebionk.html</a>
5.8.	<b>В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткиноозеро»</b>	4	1	0		Читатьпрозаическийтекст,отвечатьнавопросы,пересказывать,участвовать вбеседе опроизведении;Находитьдетали,языковыесредствахудожественнойвыразительности,определятьихроль впроизведении;Находитьзначение незнакомыхслов в словаре;Определятьхарактерглавногогероя,еговзаимоотношения с природой;Выявлятьрольпейзажаврассказе;В	Устный опрос;Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru">school-collection.edu.ru</a>

						ысказывать своё отношение к герою рассказа;		
5.9.	Развитие речи. Создание автобиографического текста	1	0	0		Писать сочинение-рассуждение, использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства	Письменный контроль;	<a href="https://www.infouroki.net/konspekt-otkrytogo-uroka-po-literature-v-5-klasse--6811.html">https://www.infouroki.net/konspekt-otkrytogo-uroka-po-literature-v-5-klasse--6811.html</a> <a href="https://uchitelya.com/literatura/129292-konspekt-uroka-uroki-vyzhivaniya-5-klass.html">https://uchitelya.com/literatura/129292-konspekt-uroka-uroki-vyzhivaniya-5-klass.html</a>
Итого по разделу		28						
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>								
6.1	Произведения отечественной прозы: «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»	4	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Писать отзыв на прочитанную книгу; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	school-collection.edu.ru
6.2	Внеклассное чтение. Ю. Я. Яковлев "Цветок хлеба"	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; Выявлять авторскую позицию;	Устный опрос;	<a href="https://ypok.pf/library/chemu_uchit_rasskaz_tcvetok_hleba_urok_rodnoj_162328.html">https://ypok.pf/library/chemu_uchit_rasskaz_tcvetok_hleba_urok_rodnoj_162328.html</a>

6.3.	Произведенияотечественныхписателей XIX–XXIвековна темудетства.В.Г.Короленко"Вдурномобществе".В.П.Астафьев"Фотография,накоторойменяет";"Коньс розовой гривой"	4	0	0		Восприниматьвыразительночитатьлитературнопроизведение;Отвечать навопросы,формулироватьсамостоятельнопроськтексту,пересказыватьпрозаическиепроизведения;Определятьтему,идеюпроизведения;Характеризоватьглавныхгероев,составлять ихсловесныйпортрет;Сопоставлятьгероев ихпоступки сдругимиперсонажамипрочитанногопроизведенияиперсонажамидругихпроизведений;Выявлятьавторскуюпозицию;Высказыватьсвоёотношение ксобытиям,изображённымвпроизведении;Писатьотзывнапрочитаннуюкнигу;Выстраивать спомощьюучителятраекториюсамостоятельногочтения;	Устныйопрос;Письменныйконтроль;Самооценкас использованием «Оценочноголиста»;	school-collection.edu.ru
6.4.	Развитиеречи.Сочинение-размышление"Урок идоброты -какиеони?"	1	0	0		Писатьсочинение-рассуждение,использовать вписьменномтекстеизобразительно-выразительныесредства	Письменныйконтроль;	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/urok-dobroty-podgotovka-k-sochineniiu-razmyshlenii.html">https://multiurok.ru/index.php/files/urok-dobroty-podgotovka-k-sochineniiu-razmyshlenii.html</a>
6.5	Произведенияприкладногожанратечественныхписателей.К.Булычёв«Девочка,скоторойничего не случится»	2	0	0		Восприниматьвыразительночитатьпрозаическийтекст,отвечатьнавопросы,пересказыватьтекст,используяавторскиесредствахудожественнойвыразительности;Определятьтему,идеюпроизведения;Характеризоватьглавныхгероев,основныесобытия; Писатьотзывнапрочитанноепроизведение,аргументироватьсвоёмнение;Выстраивать спомощьюучителятраекториюсамостоятельногочтения;	Устный опрос;Письменныйконтроль;	school-collection.edu.ru

6.6.	Внеклассное чтение. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравственно-художественное произведение	1	0	0		Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/</a>
Итого по разделу		13						
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>								
7.1.	Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1	0	0		Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	<a href="https://znanio.ru/media/otkrytyj_urok_po_literature_na_temurodnaya_priroda_v_poezii_poetov_20_veka-257311">https://znanio.ru/media/otkrytyj_urok_po_literature_na_temurodnaya_priroda_v_poezii_poetov_20_veka-257311</a>
7.2.	Развитие речи. Выразительно чтение наизусть стихотворения Р.Г. Гамзатова "Песня соловья"	1	0	0		Выразительно читать наизусть и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-rodnaya-priroda-v-stihotvorenijah-poetov-20-veka-5-klass-4275584.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-rodnaya-priroda-v-stihotvorenijah-poetov-20-veka-5-klass-4275584.html</a>
Итого по разделу		2						
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>								

8.1.	Зарубежная сказочная проза. Х.К.Андерсен. «Снежная королева»	2	0	0		<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х.К.Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	school-collection.edu.ru
8.2.	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	2	0	0		<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	Устный опрос; Тестирование;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/05/konspekt-uroka-po-literature-v-5-klasse-puteshestvie-v-stranu">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/05/konspekt-uroka-po-literature-v-5-klasse-puteshestvie-v-stranu</a>
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Сказание о Кише»	3	0	0		<p>Воспринимать выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения; Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	school-collection.edu.ru

8.4.	Зарубежнаяприкло ченческаяпроза.Р. Л.Стивенсон. «Островокровищ »,«Чёрнаястрела»( главыповыбору)	2	0	0		Читатьлитературноепроизведение,отвечать навопросы;Самостоятельноформулироватьво просы кпроизведениювпроцессе егоанализа;Сопоставлятьпроизведенияпожа нровымособенностям;Выстраивать спомощьюучителятраекториюсамостоятельн огочтения;	Устныйопрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/</a>
8.5.	Зарубежнаяпрозаож ивотных. Дж.Лондон.«Бе лыйКлык»;Дж. Р.Киплинг. «Маугли»	2	0	0		Восприниматьвыразительночитатьлитерату рнопроизведение;Отвечать навопросы,самостоятельноформулироватьво просы,пересказыватьсодержаниепроизведен ияилиотдельныхглав;Сопоставлятьпроизвед енияпожанровымособенностям;Выстраивать спомощьюучителятраекториюсамостоятельн огочтения;	Устныйопрос;Са мооценкаспол ьзованием «Оценочногол иста»;	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/r-kiplingh-maughli.html">https://videouroki.net/razrabotki/r-kiplingh-maughli.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/13/urok-igra-po-povesti-d-londona-belyy-klyk">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/13/urok-igra-po-povesti-d-londona-belyy-klyk</a>
8.6.	Внеклассноечтение. Дж.Р.Киплинг"Рикк и-Тикки-Тави"	1	0	0		Восприниматьвыразительночитатьлитерату рнопроизведение;Отвечать навопросы,самостоятельноформулироватьво просы,пересказыватьсодержаниепроизведен ияилиотдельныхглав;Сопоставлятьпроизвед енияпожанровымособенностям;Выстраивать спомощьюучителятраекториюсамостоятельн огочтения;	Письменныйко нтроль;	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/konsp-ekt-uroka-po-literature-r-kipling-rikki-tikki-tavi.html">https://videouroki.net/razrabotki/konsp-ekt-uroka-po-literature-r-kipling-rikki-tikki-tavi.html</a>
Итогопоразделу		12						
<b>Раздел9.Итоговыйконтроль</b>								
9.1.	<b>Итоговыеконт рольныеработ ы</b>	1	1	0		Выполнятьтестовыезадания.Находитьошибк ииредактироватьчерновыевариантысобствен ныхписьменныхработ	Тестирование;	<a href="https://ypok.pф/library/godovaya_kontr-olnaya_rabota_po_literature_dlya_5_kl-a_055525.html">https://ypok.pф/library/godovaya_kontr-olnaya_rabota_po_literature_dlya_5_kl-a_055525.html</a>
Итогопоразделу		1						
Резервноевремя		0						
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАС ОВПОПРОГРАММЕ		102	4	4				

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Книга ерольв духовной жизни человека и общества.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Мифы народов России и мира. Славянский миф "Сотворение мира".	1	0	0		Устный опрос;
3.	Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	0	0		Устный опрос;
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Вн. чт. Геродот «Легенда об Арионе».	1	0	0		Устный опрос;
6.	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Малые жанры фольклора: загадки.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Р/р. Малые жанры фольклора: скороговорки.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	0	0		Устный опрос;
10.	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники.	1	0	0		Устный опрос;
11.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	0	0		Устный опрос;



13.	Вн. чт. Нанайская народная сказка "Айога".	1	0	0		Устный опрос;
-----	--	---	---	---	--	---------------

14.	Контрольная работа поразделам "Мифология", "Фольклор".	1	1	0		Контрольная работа;
15.	Роды и жанры литературы и их основные признаки.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен).	1	0	0		Устный опрос;
17.	И.А. Крылов "Ворона и Лисица".	1	0	0		Устный опрос;
18.	И.А. Крылов "Волк и пастух".	1	0	0		Устный опрос;
19.	И.А. Крылов "Свинья под Дубом".	1	0	1		Практическая работа;
20.	Р/р. Чтение басни наизусть (по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
21.	А.С. Пушкин "Зимнее утро".	1	0	0		Устный опрос;
22.	А.С. Пушкин "Зимний вечер".	1	0	0		Устный опрос;
23.	А.С. Пушкин "Няне".	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Главные и второстепенные герои сказки. Противостояние добрых и злых сил.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1	0	0		Письменный контроль;
27.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения.	1	0	0		Устный опрос;
28.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	0	0		Устный опрос;

29.	Н.В.Гоголь.Сборник"Вечерана хутореблизДиканьки". Повесть«НочьпередРождеством».	1	0	0		Устныйопрос;Самооценкиспользованием «Оценочного листа»;
30.	Сочетаниекомическогоили рическоговповестиН.В.Гоголя.	1	0	0		Устныйопрос;
31.	Вн. чт. Своеобразие повестиН.В. Гоголя «Заколдованноеместо».	1	0	0		Устныйопрос;
32.	И. С.Тургенев. Краткийрассказописателя.«Муму»— повествованиеожизниэпохукрепостного права.	1	0	0		Устныйопрос;
33.	Герасимиегоокружение.	1	0	0		Устныйопрос;
34.	Образсвоейравнойбарыни.	1	0	0		Устныйопрос;
35.	Смысл финала. Подготовка кдомашнемусочинению(1. «Что воспеваает И.С. Тургенев вобразе Герасима?» 2. «Друзья ивраги Герасима» 3. «В чем винаи беда барыни?»)	1	0	0		Письменный контроль;
36.	СамостоятельнаяработапорассказуИ.С.Тургенева"Муму".	1	0	0		Тестирование;
37.	Р/р.Письменный ответнавопрос"Почемуавторизменилфиналреальнойисториив рассказе?"	1	0	0		Письменный контроль;
38.	Н.А.Некрасов"Крестьянскиедети".Анализстихотворения.	1	0	1		Практическая работа;
39.	Н.А.Некрасов.Детскиеобразывстихотворении"Школьник".	1	0	0		Самооценкиспользованием «Оценочного листа»;
40.	Н.А.Некрасов.Поэма"МорозКрасныйНос"(отрывок).	1	0	0		Устныйопрос;

41.	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, тема, идея.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
42.	Жилинитатары. Жилини Дина.	1	0	0		Устный опрос;
43.	Жилин и Костылин: сравнительная характеристика.	1	0	1		Практическая работа;
44.	Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе.	1	0	0		Устный опрос;
45.	Вн. чт. Л.Н.Толстой "Разжалованный".	1	0	0		Устный опрос;
46.	Промежуточный итоговый контроль по произведениям литературы XIX века "Литература и жизнь".	1	1	0		Контрольная работа;
47.	Поэты XIX—XX веков о родной природе и о языке человека с Родиной. Ф.И.Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою- зимою...».	1	0	0		Устный опрос;
48.	А.А.Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...».	1	0	0		Устный опрос;
49.	И.А.Бунин. «Помню- долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».	1	0	0		Устный опрос;
50.	А.А.Блок. «Погружался в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	1	0	0		Устный опрос;

51.	С.А.Есенин.«Берёза», «Пороша», «Там,гдекапустныегрядки...» ,«Поётзима- аукает...»,«Сыплетчерёмухас негом...»,«Крайлюбимый!Се рдцуснятся...».	1	0	0		Устныйопрос;
52.	Н.М.Рубцов.«Тихаямолярод ина»,«Роднаядеревня».	1	0	0		Устныйопрос;
53.	А.К.Толстой"Вотужснепо следний..." ,"Звончежаворо нка пенье", "Колокольчики мои".	1	0	0		Устныйопрос;
54.	Обучениеанализулирическогопр оизведения.	1	0	1		Практическая работа;
55.	Р/р.Выразительноечтениенаи зустьстихотворенийотечеств енныхпоэтовXIX—XX веков.	1	0	0		Устныйопрос;
56.	Юмористическиерассказыотече ственныхписателейXIX —XXвеков.А.П.Чехов. «Лошадинаяфамилия».	1	0	0		Устныйопрос;
57.	А.П.Чехов"Мальчики".	1	0	0		Устныйопрос;С амооценкиспо льзованием «Оценочного листа»;
58.	А.П.Чехов«Хирургия»— осмеяние глупостиинежествагероев рассказа.	1	0	0		Устныйопрос;
59.	М.М.Зощенко"Галоша".	1	0	0		Устныйопрос;
60.	М.М.Зощенко"Ёлка".	1	0	0		Устныйопрос;
61.	М.М.Зощенко"Золотые лова".	1	0	0		Устныйопрос;
62.	Произведенияотечественнойл итературы оприродеиживотных.К.Г.Пау стовский. «Тёплыйхлеб»:героииихпо ступки.	1	0	0		Устныйопрос;С амооценкиспо льзованием «Оценочного листа»;

63.	М.М.Пришвин"Кладовая солнца".Нравственная суть взаимоотношений Настии Митраши.	1	0	0		Устный опрос;
64.	Образ природы в произведении.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
65.	А.И.Куприн"Белый пудель". Сюжет рассказа. Характеры персонажей.	1	0	0		Устный опрос;
66.	Вечные истины. Смысл названия рассказа.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
67.	А.П.Платонов."Никита". Главный герой рассказа. Единство героя с природой.	1	0	0		Устный опрос;
68.	Оптимистическое восприятие окружающего мира в рассказе А.П. Платонова.	1	0	0		Устный опрос;
69.	Р/р.Творческая работа"Мир глазами Никиты".	1	0	0		Письменный контроль;
70.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
71.	Образ Васютки. Юный герой в экстремальной ситуации.	1	0	0		Устный опрос;
72.	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева.	1	0	0		Устный опрос;
73.	Р/р. Создание автобиографического текста"История из моей жизни".	1	0	0		Письменный контроль;
74.	Контрольная работа по произведениям русских писателей XIX-XX веков.	1	1	0		Тестирование;

75.	Произведенияотечественной прозына тему«Человекна войне».Проблемагероизма в повест и В.П.Катаева"Сынполка".	1	0	0		Устныйопрос;
76.	Взрослыеидетивусловияхвоенного времени.	1	0	0		Устныйопрос;Самооценкаиспользованием «Оценочного листа»;
77.	Ю.Я.Яковлев.«ДевочкиВасильевскогоострова».	1	0	0		Устныйопрос;
78.	ДневникТаниСавичевой-реквиемпопогибшимвблокадномЛенинграде.	1	0	0		Устныйопрос;Самооценкаиспользованием «Оценочного листа»;
79.	Вн.чт.Ю.Я.Яковлев"Цветок хлеба". Темаголодноговоенного детства.	1	0	0		Устныйопрос;
80.	ПроизведенияотечественныхписателейXIX–XXIвековна темудетства.В.Г.Короленко"Вдурномобществе".Жизньдетейизблагополучныхиобездоленных семей.	1	0	0		Устныйопрос;Самооценкаиспользованием «Оценочного листа»;
81.	Равнодушиеокружающихкбеднякам."Дурноеобщество"и"дурныедела".	1	0	0		Устныйопрос;
82.	В.П.Астафьев"Фотография,на которойменянет".	1	0	0		Устныйопрос;Письменныйконтроль;
83.	В.П.Астафьев"Коньсрозовойгривой".Уроки мудростиидоброты.	1	0	0		Самооценкаиспользованием «Оценочного листа»;
84.	Р/р.Сочинение-размышление"Урокидоброты-какиеони?"(по произведениямВ.Г.Короленко,В.П.Астафьева).	1	0	0		Письменный контроль;

85.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (отрывки).	1	0	0		Устный опрос;
86.	Черты характера Алисы Селезневой.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
87.	Вн. чт. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	0	0		Устный опрос;
88.	Литература народов РФ. Р. Г. Гамзатов «Песня оловья».	1	0	0		Устный опрос;
89.	Р/р. Выразительное чтение и изучение стихотворения Р. Г. Гамзатова «Песня оловья».	1	0	0		Устный опрос;
90.	Зарубежная сказочная проза. Х. К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды.	1	0	0		Устный опрос;
91.	Герда и Снежная королева.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
92.	Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Бессмыслица как средство создания сказочных ситуаций.	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;
93.	Герои повести Л. Кэрролла.	1	0	0		Устный опрос;
94.	Зарубежная проза детства и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Забавы и шалости Тома Сойера.	1	0	0		Устный опрос;
95.	Дружба Тома и Гека, Тома и Бекки Тэтчер.	1	0	0		Устный опрос;



96.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Взросление человека в суровых условиях. Обычаи и быт северного народа.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
97.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров кровищ» (главы по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
98.	Р. Л. Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
99.	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык».	1	0	0		Устный опрос;
100.	Дж. Р. Киплинг. «Маугли».	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
101.	Вн. чт. Дж. Р. Киплинг "Рикки-Тикки-Тави".	1	0	0		Письменный контроль;
102.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0		Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	4		

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА 5 К

### ЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс / Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., АО «Издательство «Просвещение»;

### 6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс / Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и другие; под редакцией Коровиной В. Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

### 7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс / Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.; АО «Издательство «Просвещение» ;

### 8 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 8 класс / Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.; АО «Издательство «Просвещение» ;

### 9 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 9 класс / Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и другие; под редакцией Коровиной В. Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ 5

### КЛАСС

1. Наталия Егорова: Литература. 5 класс. Поурочные разработки УМК под редакцией В. Я. Коровиной. ФГОС
2. Литература. 5 класс: система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина / авт. - сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина.
3. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки - Беляева Н. В.
4. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику литературы. 5 класс.
5. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин . Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 5 класс.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

## 5 КЛАСС

<https://school-collection.edu.ru>  
<https://resh.edy.ru>  
<https://skysmart.ru>  
<https://www.yaklass.ru>  
<https://elib.mosreg.ru/showcase/cards>

## 6 КЛАСС

<https://school-collection.edu.ru>  
<https://resh.edy.ru>  
<https://skysmart.ru>  
<https://www.yaklass.ru>  
<https://elib.mosreg.ru/showcase/cards>

## 7 КЛАСС

<https://school-collection.edu.ru>  
<https://resh.edy.ru>  
<https://skysmart.ru>  
<https://www.yaklass.ru>  
<https://elib.mosreg.ru/showcase/cards>

## 8 КЛАСС

<https://school-collection.edu.ru>  
<https://resh.edy.ru>  
<https://skysmart.ru>  
<https://www.yaklass.ru>  
<https://elib.mosreg.ru/showcase/cards>

## 9 КЛАСС

<https://school-collection.edu.ru>  
<https://resh.edy.ru>  
<https://skysmart.ru>  
<https://www.yaklass.ru>  
<https://elib.mosreg.ru/showcase/cards>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивная доска, компьютер, проектор

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Проектор, компьютер